



SUEÑOS EN OSLO

(DRØMMER)

DIRIGIDA POR DAG JOHAN HAUGERUD



Sinopsis

Johanne es una chica que se enamora perdidamente de su profesora de francés, experimentando su primer amor intenso. Deseando preservar sus sentimientos, la joven documenta sus emociones y experiencias por escrito. Cuando su madre y su abuela leen lo que ha escrito, al principio reaccionan con sorpresa ante su contenido íntimo, pero pronto quedan cautivadas por sus cualidades literarias. Mientras debaten sobre la moralidad y las posibles consecuencias de publicar los escritos de Johanne, ésta navega por el contraste entre los ideales románticos y la realidad, sumergiéndose en un viaje a través de las intensas emociones del autodescubrimiento, el amor y la sexualidad.

Entrevista con Dag Johan Haugerud, por Matin Cheung

Haugerud habla con una franqueza desarmante sobre su enfoque cinematográfico, revelando el proceso orgánico que hay detrás de su narrativa profundamente resonante. La trilogía «Historias de Oslo», compuesta por SEX, SUEÑOS EN OSLO y AMOR EN OSLO, se desarrolla como un tríptico íntimo que examina la identidad sexual, las primeras experiencias amorosas y los complejos territorios emocionales que existen entre los seres humanos. Lo que emerge en la conversación es un cineasta cuya confianza en el poder del diálogo y la interacción humana constituye la piedra angular de su visión artística.

"Una de las ideas que impulsaron la trilogía fue tener la oportunidad de trabajar con actores con los que ya había colaborado, escribirles papeles", explica Haugerud, quien señala que su proceso creativo suele partir de los propios intérpretes, más que de conceptos abstractos. Para SUEÑOS EN OSLO, volvió a trabajar con la actriz Ella Øverbye, a quien ya había dirigido cuando tenía solo 11 años. "Fue una relación laboral muy grata, así que quise retomar el contacto con ella y ver qué tipo de papeles podía ofrecerle ahora que fueran relevantes para su edad. Tenía 16 años cuando rodamos la película".

La prensa ha dicho

"Refrescantemente inesperada, insufla nueva vida al a menudo simplificado género del despertar sexual"

Deadline

"Un canto a los momentos fugaces que traen cambios profundos sin que nos demos cuenta todavía"

Cineuropa



Reparto

ELLA ØVERBYE	Johanne
SELOME EMNETU	Johanna
ANE DAHL TORP	Kristin
ANNE MARIT JACOBSEN	Karin
ANDRINE SÆTHER	Anne
INGRID GIÆVER	Frøydis

Equipo Técnico

Dirección y guion	DAG JOHAN HAUGERUD
Fotografía	CECILIE SEMEC
Montaje	JENS CHRISTIAN FODSTAD
Música	ANNA BERG
Diseño de sonido	YVONNE STENBERG, GISLE TVEITO
Diseño de producción	TUVA HØLMEBAKK
Ayudante de dirección	PAUL TUNGE
Vestuario	IDA TOFT
Casting	CELINE ENGBRIGTSEN
Producción	MOTLYS, OSLO FILMFOND

Año: 2024 / Duración: 110' / País: Noruega

Idiomas: noruego, inglés, francés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Entrevista con Dag Johan Haugerud, por Martin Cheung (The Independent)

Al hablar de su método para crear diálogos, en particular las conversaciones naturalistas que constituyen la columna vertebral emocional de su obra, el proceso de Haugerud se revela más intuitivo que calculado. "Puede sonar un poco tonto, pero simplemente escribo los diálogos", dice con sencillez. "Intento lograr una conversación fluida y cotidiana. Los leo mentalmente y luego en voz alta". Las posteriores lecturas de mesa con los actores se convierten en momentos cruciales de perfeccionamiento, donde escucha atentamente para determinar si el diálogo suena realista.

Cuando un cineasta escribe con tanto detalle desde el punto de vista de una joven, inevitablemente surgen cuestiones de autoría y perspectiva, pero Haugerud fundamenta estos momentos en su propia historia personal. "Se basa, ya sabes, en mis recuerdos de mi primer amor. Porque lo recuerdo muy bien. Lo recuerdo con mucha viveza, cómo fue experimentar el primer amor cuando tenía quizá 17 o 18 años, cuando me enamoré de verdad. Y todos esos recuerdos forman parte del guion. Y cuando lo terminé, se lo mostré a la actriz. Y luego hablamos sobre ello. Y ella se reconoce en los diálogos. Así que creo que es desde mi perspectiva, aunque se cuenta desde la suya. Es, pues, una

especie de colaboración".

SUEÑOS EN OSLO también destaca por su compleja estructura narrativa, que emplea múltiples voces en off y saltos temporales que entrelazan distintos puntos de vista. Esta complejidad surgió de forma orgánica durante el proceso de escritura, a pesar de las preocupaciones iniciales de su productor, Yngve Sæther, sobre sus posibles complicaciones. "Sobre el papel, solía ser... complicado, quizá, porque realmente no sabes dónde está el aquí y el ahora en la película. Intenté crear la mayor cantidad de voz en off posible y usarla de diferentes maneras", explica Haugerud en detalle. "Es una voz en off confesional donde habla de sus sentimientos y pensamientos. Pero también hay una especie de voz en off que surge del diálogo, donde le cuenta a su madre lo sucedido. Y entonces vemos que, en ese momento, el diálogo se transformó en voz en off. Y también es una especie de narración omnisciente, que interviene en escenas en las que no participa e incluso detiene la película... sí. Así que pensé que sería interesante ver cuántos niveles de voz en off podía crear".

La constante presencia de la literatura y la escritura como temas a lo largo de la trilogía refleja la propia trayectoria de Haugerud como no-

velista y su creencia en el poder de las palabras junto a las imágenes. "A menudo me han dicho que el cine es, ante todo, una cuestión de imágenes, y estoy de acuerdo. Pero también creo que es una cuestión de palabras", afirma. Esta dualidad define su perspectiva artística: "Mi vida está repleta de literatura a cada instante... Quiero crear personajes que tengan una relación con los libros y la literatura, y que se inspiren en ellos".

Al abordar el énfasis contemporáneo en la estilización visual, particularmente en el cine de festivales, Haugerud reconoce su importancia sin renunciar a su compromiso con la narrativa basada en el diálogo. Él y su directora de fotografía, Cecilie Semec, dedican un tiempo considerable en la preproducción a encontrar diversas maneras de filmar las escenas de diálogo "para dotarlas de elementos visuales y también para evitar que resulten aburridas".

Al concluir esta conversación, Haugerud ofrece consejos a los aspirantes a cineastas que reflejan la serena seguridad de su propia trayectoria artística: "Si sabes que tienes algo que quieres expresar, debes intentar tomar el control de ello, no intentar que otras personas te obliguen a hacer cosas que no quieres hacer".